

Die EOS 5D Mark II mit Vollformatsensor bietet eine besonders hohe Auflösung, Reihenaufnahmen mit bis zu 3,9 B/s und einen großen ISO-Bereich. Das innovative Konzept ermöglicht die Aufzeichnung von Full-HD-Videos.



Features

21 Megapixel Vollformat-CMOS-Sensor

- DIGIC-4-Prozessor
- ISO-Bereich erweiterbar auf bis zu ISO 25.600
- Aufzeichnung von Full-HD-Videos (1080, 30 B/s)
- Hochauflösendes 7,6 cm (3,0 Zoll) VGA-LCD mit Live-View-Modus
- Bis zu 3,9 JPEG-komprimierte Bilder pro Sekunde bei voller Nutzung der Speicherkartenkapazität
- 9-Punkt-AF + 6 AF-Hilfsfelder
- Gehäuse aus Magnesiumlegierung

Die neue Art zu fotografieren.

21 Megapixel Vollformat-CMOS-Sensor

Die EOS 5D Mark II mit Vollformat-CMOS-Sensor (36 x 24 mm) ist ideal für die kreative Fotografie. Im großen und hellen Sucher sind Ihre Motive bestens im Blick. Neu gestaltete Pixel minimieren das Bildrauschen; die Auflösung liegt mit 21,1 Megapixeln über dem Anforderungsprofil führender Bildagenturen.

DIGIC 4

Die Kombination aus exzellentem Bildsensor und neuem Canon Prozessor DIGIC 4 sorgt für erstklassige Farbwiedergabe mit feinen Farbtonabstufungen. Der Prozessor ermöglicht schnelle Startzeiten, eine Face-Detection-AF-Funktion im Live-View-Modus und die Aufzeichnung von Full-HD-Videos.

Hohe ISO-Empfindlichkeit

Ideal für Aufnahmen aus freier Hand und bei wenig Licht: Die EOS 5D Mark II bietet einen ISO-Bereich bis ISO 6.400. Für das Fotografieren ohne Blitz unter besonders ungünstigen Lichtverhältnissen kann er auf imposante ISO 25.600 erweitert werden.

Full-HD-Videos

Die EOS 5D Mark II bietet außerdem innovative Videofunktionen für die Aufzeichnung von Full-HD-Videos (1080). Während der Videoaufzeichnung auf Speicherkarte besteht nach wie die Möglichkeit zu Fotoaufnahmen. Über den HDMI™-Anschluss ist die Wiedergabe von Videos und Bildern auf jedem HD-Fernseher möglich.

Hoch auflösender 7,6 cm (3,0 Zoll) LCD-Monitor

Der 7,6 cm (3,0 Zoll) große LCD-Monitor mit Clear View und ca. 920.000 Bildpunkten überzeugt durch einen weiten Betrachtungswinkel und doppelte Antireflexbeschichtung. Im Live-View-Modus erscheint das Motiv in Echtzeit auf dem LCD-Monitor – in diesem Fall stehen drei Autofokus-Modi zur Verfügung: Quick AF, Live AF und Face Detection Live AF für die Scharfstellung auf Gesichter.

Bis zu 3,9 Bilder pro Sekunde

Die EOS 5D Mark II ermöglicht schnelle Reihenaufnahmen mit bis zu 3,9 Bildern pro Sekunde. Bei der Aufzeichnung JPEG-komprimierter Bilder auf eine UDMA-kompatible Karte können Fotos fortlaufend bis zum Erreichen der Kartenkapazität gespeichert werden.

9-Punkt-AF + 6 AF-Hilfsfelder

Das Canon Autofokussystem mit 9 AF-Messfeldern und 6 AF-Hilfsfeldern sorgt für eine präzise Scharfstellung.

EOS Integrated Cleaning System

Dieses integrierte System bietet dreifachen Staubschutz: Reduzierung von Staubbildung im Innern, kamerainterne Sensorreinigung und Retusche von Staubflecken über die im Lieferumfang enthaltene Software Digital Photo Professional.

Robustes, kompaktes Design

Stabiles Gehäuse aus einer Magnesiumlegierung mit Schutzdichtungen und einem langlebigem Verschluss für rund 150.000 Auslösungen: Die robuste EOS 5D Mark II empfiehlt sich für den Außeneinsatz und die Studioarbeit gleichermaßen.

EF 24-105 mm 1:4 L IS USM - das leichte Standard-Zoom des Profis, enorm handlich und exzellent in seiner optischen Leistung.



Features

- Objektiv der L-Serie
- Leichtes 4,3faches Zoom
- Anfangsöffnung unverändert 1:4 über gesamten Brennweitenbereich
- Optischer Bildstabilisator zum Ausgleich von bis zu 3 Belichtungsstufen
- Super-UD-Glas- und asphärische Linsen
- Schneller USM-Autofokus
- Super-Spectra-Vergütung
- Kreisrunde Blende führt zu ansprechender Wiedergabe im Unschärfenbereich
- Objektivbeutel und Gegenlichtblende im Lieferumfang

Hochleistungszoom mit Bildstabilisator für professionelle Ansprüche

L-Serien-Leistung

Als L-Objektiv verkörpert das EF 24-105mm 1:4L IS USM Canons höchsten Leistungsstandard im Objektivbau. Die L-Serie - Canons Baureihe von professionellen Spitzenobjektiven - vereint hervorragende Abbildungsleistung und hochgradigen Bedienungskomfort mit einer besonders staub- und feuchtigkeitsgeschützten Konstruktion.

Ein Leichtgewicht

Mit nur ca. 670 g bietet das EF 24-105mm 1:4 L IS USM einen besonders "leicht verpackten" 4,3fachen Brennweitenbereich.

Feste Blende

Über den gesamten Brennweitenbereich bleibt die Lichtstärke des Objektivs unverändert. So ist es möglich, die Belichtung bei voller Öffnung einzustellen und ohne jegliche Änderung der Verschlusszeit bis zur längsten Brennweite 105 mm zu zoomen.

Bildstabilisator

Das EF 24-105mm 1:4 L IS USM ist mit dem Canon Bildstabilisator (IS) ausgerüstet, der Aufnahmen mit bis zu drei Belichtungsstufen längeren Verschlusszeiten ohne sichtbare Verstärkung der Verwacklungsunschärfe gestattet.

Super-UD- und asphärische Linsen

Das optische System enthält eine Linse aus Super-UD-Glas anomaler Teildispersion, welche die

sekundären Farbfehler korrigiert. Asphärische Linsen dienen zur Korrektur des Öffnungsfehlers. Das Ergebnis sind hoher Kontrast und Verzeichnungsfreiheit über den gesamten Brennweitenbereich, ohne jegliche Farbsäume.

Autofokus

Ein ringförmiger USM (Ultraschallmotor) verwandelt Ultraschall-Schwingungen fast lautlos in eine superschnelle Einstellbewegung. Ein günstiges Haltedrehmoment bringt das Fokussierglied ohne Überschwingen zum Stehen. Manuelle Scharfeinstellung ist jederzeit ohne Umschaltung auch im AF-Betrieb möglich. Die kürzeste Einstellentfernung liegt über den gesamten Brennweitenbereich bei 0,45 m.

Super-Spectra-Vergütung

Optimierte Super-Spectra-Vergütung und geeignete Linsenformen unterdrücken Streulicht und Blendenreflexe, die bei Digitalkameras durch die Reflexion des Bildsensors verstärkt auftreten. Darüber hinaus verbessern die Vergütungsschichten die Farbwiedergabe ebenso wie den Bildkontrast.

Ansprechende Wiedergabe im Unschärfenbereich

Eine fast völlig kreisrunde Blendenöffnung trägt zur gleichmäßigen, ansprechenden Wiedergabe im Unschärfenbereich bei.